

Un spectacle de Laurent Larrouy et Nicolas Sers, mis en scène par Florence Bernard, sur une musique de et par François Fabre, avec un décor de Dorothee Sers et des costumes et accessoires de Cocodenoix.

Voyage Alternatif



PARADIS
EVENTS

La Lune
Rouge



Xénocodioc vient d'un univers parallèle. Il a été envoyé dans le multivers chercher un couple d'oiseaux afin de sauver sa planète qui se meurt, et se lie d'amitié avec Nilosécar, un indigène, et toute la communauté.

D'un Multitubulaire à l'autre les lois de la physique varient ...

Quelque part entre Méliès et le petit prince,
Un spectacle magique, avec de grands classiques
ainsi que des créations.
Un accordéoniste compositeur
et deux illusionnistes inventeurs et comédiens.
Un langage travaillé comme un poème.
De quoi rassembler des spectateurs aux horizons,
aux centres d'intérêts, et aux âges les plus divers.

La mise en scène
est une alchimie
délicate.





Un personnage de Cyborg, c'est à dire muni de prothèses évoluées ... suite à quel mystérieux accident ?

L'équipe de cascadeurs ailés participent bien sûr à l'émerveillement



Le musicien est également un comédien à l'humour singulier, amoureux de pierre Dac, et spécialiste reconnu du système Bibi-binaire de Bobby Lapointe.



LE PUBLIC :

Familial. Le nombre de personnes est fonction du lieu et peut aller jusqu' à 300 dans une salle en amphithéâtre (semi-circulaire avec le public sur gradins).

LA TECHNIQUE :

Temps de montage : 6h.
De démontage : 2h30.

Appartement, rue, salle de moins de 100 personnes : spectacle entièrement autonome.

Théâtres, salles de spectacle :
Son : un système de diffusion adapté à l'espace.
Plateau minimum :
ouverture 6m, profondeur 5m, hauteur 2m.
Lumière : un plein feu simple.



Contact : 06 83 67 24 81 - lalunerouge@free.fr

NOTES D'INTENTION

Après plusieurs années à créer mes propres spectacles magiques pour les enfants, que je jouais en solo, une envie de partager la scène en duo est née dans mon esprit. Les enfants m'ont surnommé Cocodenoix, au fil des années c'est devenu Coco pour les amis, nom de famille Denoix.

L'envie de créer un spectacle tout public pour petits et grands est devenue une nécessité. Je connaissais Nicolas Sers de la Lune Rouge depuis plusieurs années, sachant qu'il était comédien et magicien c'est tout naturellement que je lui ai demandé s'il serait d'accord pour faire un duo avec moi. Après avoir eu son accord j'ai complètement revu le scénario en sa compagnie, pour que ce spectacle puisse coller à deux, en sachant que Nicolas pourra améliorer mon jeu théâtral, et donner une autre dimension à ce spectacle. Ses contacts dans le monde théâtral pourront nous être utiles, tel que Florence Bernard qui sera notre œil extérieur.

Quand à moi je fabrique 80% du matériel nécessaire au spectacle, accessoires, costumes, fond de scène etc. Le spectacle pourra au final être joué dans un théâtre ou dans la rue. Le personnage, qui dans mon esprit était muet, grâce à Nicolas a maintenant son propre langage et une personnalité plus attachante. Le thème du spectacle est un voyageur venu par accident d'un monde alternatif doit retourner chez lui, mais est en panne d'énergie. Ce personnage, mi-homme mi-robot, rencontre un terrien et ils se lient très vite d'amitié. Malgré leurs différences autant physiques qu'orales, le spectacle prouve que quelles que soient nos origines, notre langue, nos croyances, nous pouvons tous vivre en harmonie et s'entraider afin de rendre notre vie plus épanouie.

Laurent Larrouy, alias Cocodenoix.

Quand une personnalité comme Cocodenoix (entre autres une des plus grosses encyclopédies vivantes en ce qui concerne les tours de magie) m'a proposé un duo, j'ai évidemment accepté. Ont suivi ses propositions de costume. On est un peu chez Jules Verne. Avec l'utilisation de mousse récemment disponible, ainsi que des plus récentes innovations en termes de lumière, on pourrait dire qu'on est dans un néo-réalisme-poétique. Le costume est incroyablement impressionnant, à tel point qu'il peut faire fonction de mascotte (ces énormes marionnettes/costumes dont la simple présence fait événement). L'histoire est celle d'une rencontre, d'une amitié. Avec une sorte d'Ulysse qui voudrait rentrer dans son univers, parallèle au notre.

Ensuite sont venus les tours. Nous avons défini une sélection de classiques et de créations, avec quelques effets inédits, en portant notre attention sur l'aspect visuel. Mes partenaires ailés apportent à l'ensemble quelque chose qui contrebalance le côté prétendument mécanique de mon partenaire. Ça paraît bête à dire, mais une colombe, c'est juste magnifique à regarder. Les situations sont assez simples : on est au bord du jeu clownesque.

Nous avons construit une langue pour chaque personnage, à partir de mots inusités, d'argot, des toutes sortes de largonjem, louchébem, ou déformations de mots.

Ma piste souterraine : la lumière. Deux philosophes amoureux de la lumière ont fabriqué une chambre noire : Alhazen au XI^e siècle et Mozi autour de 500 av JC. Ils ont tous deux posé les principes d'une réflexion dégagée des préjugés, et tous deux eu des soucis avec les autorités. Certains des thèmes sont graves, d'autant que l'écriture a été influencée par la syndémie que nous avons vécu. En fait on peut être joyeux, et même heureux, sans se voiler la face et oublier tous ses problèmes. Le jeu clownesque permet de rire du tragique. On est là pour rire ensemble. On voit des choses positives comme une colombe qui apparaît, un homme qui s'envole.

Les spectacles de magie n'ont pas toujours un décor. Nous avons un décor peint par Dorothée Sers, qui réagit à un mélange de lumière halogène et ultraviolet pour créer un effet dont la photographie ne peut rendre compte et qui génère un plaisir d'ordre esthétique.

Au cours de la réflexion et des échanges, le musicien (François Fabre) est devenu assez vite un troisième personnage. Il nous fallait un metteur en scène. J'ai présenté Florence Bernard à Cocodenoix. L'harmonie artistique et humaine au sein de l'équipe est une grande source de satisfactions.

Nicolas Sers.

Un jour, Nicolas Sers m'a proposé de venir travailler sur un nouveau spectacle qu'il était en train de monter avec un autre magicien (Cocodenoix). J'ai dit « pourquoi pas », j'étais curieux de voir de quoi il s'agissait.

Nicolas est un vieux compagnon de route, des années 2000. C'est avec lui que je me suis lancé professionnellement dans le spectacle vivant, quand, en 2003, il m'a proposé d'intégrer la Cie La Lune Rouge pour y créer un solo. Il était l'œil extérieur du spectacle et m'a suivi dans les débuts. Nous avons aussi fait de la rue ensemble et avec Florence Bernard nous avons monté le Cabaret de la Lune Rouge. Je l'ai également accompagné pendant plusieurs années comme chauffeur/régisseur sur son spectacle solo Magies.

La magie me plaît, j'ai toujours apprécié la part de mystère qu'elle suscite, sans chercher à savoir de quoi il en retourne, une manière pour moi de garder l'émerveillement et la surprise, sans jamais me lasser d'un tour vu cent fois. Et puis avec Nicolas Sers j'ai été très vite au fait des codes et règles qui existent dans le milieu de la magie et j'ai toujours tenu à les respecter.

Suite à sa proposition, intrigué par ce duo de magicien, j'ai donc découvert ce qu'avaient concocté Coco et Nico. Ce fut une très bonne surprise : un univers de spectacle original de part son décor, ses costumes, ses accessoires, ses propres tours de magies. Et puis le texte, cette langue qu'on comprend sans vraiment totalement la décrypter, cette langue où l'on s'amuse à tordre les mots, à les malaxer, à les S-plus-septiser, ou à user d'autres transformations laissant libre court à l'imagination, en passant par le louchebem ou l'anagramme. Là, j'étais dans

mon élément ! Dans un univers qu'on pourrait qualifier de parallèle, juste à côté du monde, je me suis senti prêt à amener ma contribution musicale, accordéonistique, à venir insuffler la musique au plus près de ce qui se joue sur scène, à voyager dans la fantaisie, l'onirisme, mais aussi dans des choses très terre à terre.

Le courant est très bien passé entre nous trois. Florence Bernard est très vite venu nous rejoindre pour la mise en scène, apportant son exigence, sa précision, son ouverture d'esprit, ses idées précieuses, avec toujours le souci de rester au service de l'histoire qu'on va raconter aux spectateurs.

Je me suis donc retrouvé sur le plateau, partie intégrante de ce spectacle en devenir, sans perdre de vue un principe qui m'est cher et que j'essaie de convoquer et de mener à bien dans toute création artistique : livrer au public des choses savantes tout en restant populaire.

François Fabre

Je n'ai fait que contribuer à donner une forme et un rythme à l'univers qui se dessinait confusément sous mes yeux, né de la rencontre des trois personnalités fortes des artistes sur le plateau, ainsi que de l'illusionnisme, du théâtre et de la musique. Ce conte nous plonge dans la magie d'un ciel étoilé, des planètes lointaines et du miracle fragile de la vie, comme Le petit prince, avec l'amusement d'une langue à la Novarina qui se fait comprendre sans être connue.

Florence Bernard